

ЈУБИЛАРНИ 25.

Европски филмски фестивал на Палићу

Јубиларни 25. Европски филмски фестивал на Палићу окупио је бројне гледаоце и госте од шкотског глумца, добитника ЕМИ награде Брајана Кокса, холивудске звезде Радета Шебеџије, глумица чији је таленат обележио филмску, позоришну и телевизијску историју региона - Милене Дравић и досадашњег директора фестивала Мире Бањац до редитеља Душана Ковачевића и Горана Марковића.

Четвртог дана фестивала, након разговора Кокса - добитника ЕМИ награде са новинарима и планова које им је представио редитељ Горан Марковић једну од прес конференција, одржао је и публициста и филмски критичар Бојан Ж Босиљчић из Канаде који је заједно са Иваном Ђорђевић, директором маркетинга и новинаром листа "Новине Торонто" представио своју нову књигу "Сјај у очима" (издавач: Градска библиотека Суботице и Отворени универзитет).

Бојан је дугогодишњи сарадник, филмски критичар, који је своје текстове објављене у недељнику, Новине Торонто, сакупио и објавио. Прво представљање ове књиге било је у Торонту, на "Салону књиге српских аутора у Канади", почетком децембра прошле године.

Босиљчић је био и члан Међународног жирија на деветнаестом Фестивалу Европског филма на Палићу, 2012. године којим је председавала Мира Фурлан.



Ивана Ђорђевић и Бојан Ж Босиљчић (Новине Торонто)

идентитетом припрема серију, те да ће ако све буде у реди снимити можда и филм. - слично као са "Слепим путником на броду лудака", додао је он.

Брајан Кокс, кога публика тренутно може да гледа и у серији "Наследници" на ХБО, оценио је у разговору са новинарима да су фестивали попут палићког веома важни јер се боре против "синематске апатије".

"У време пораста броја блокба-

на питање да прокоментарише Черчила кроз последњу

тан допринос европској кинематографији.



Александра Оташевић (Бета), Брајан Кокс и Ивана Ђорђевић (Новине Торонто)

стера, који је змеђу осталог ограничавају број ауторских филмова, и када на неки начин постаје жртве долара и рубље, фестивали имају могућност да представе разнолике и реалистичне филмове бројнијој и заинтересованијој публици", рекао је Кокс.

Кокс је подсетио да данас имамо синеплексе са по пет екрана, на четири приказују најновије "фантази блокбастере", тако да преостаје борба за онај један који не може да задовољи потребу публике.

Кокс, који је играо британског премијера Винстона Черчила у прошлогодишњем биографском остварењу, као један од највећих проблема данашњице навео је недостатак политичког вођства и храбрости.

филмску улогу, Кокс је подсетио да је Черчил био посланик из његовог родног града (Dundee) и да једно време није уживао велике симпатије мештана као ни његовог ујака.

"Черчил је био човек изузетних принципа и визија, био је један од ретких опозиционара Хитлеровим идејама. Лечио се алкохолом. Шампањцем је почињао дан, за ручак је пио вино и цинтоник а за вечеру све то појачано вискијем. Пред спавање је узимао бренди. Опијао је сам себе јер је имао свог 'црног пса' - тешку маничну депресију из које је произилазила сва његова сумња", додао је Кокс који је пре неколико година са Рејфом Фајнсом у Србији снимао филм Кориолан, заснован на истоименој Шекспировој трагедији.

Кокс је заједно са Шербеџијом добитник овогодишњег признања "Александар Лифка" Фестивала европског филма за изузе-

"Присуствујете великој каријери каква се неће поновити. Част је бити уз њу у тренутку велике историје", рекла је Бањац и додала да је "Миленино лице печат и круна" фестивала за чији се опстанак боре уметници.

Бањац је подсетила и на велику улогу супруга Милене, глумца Драгана Николића и оценила да њихове две каријере "чине част овој земљи која понекад мисли да јој култура не треба".

Директор фестивала Радослав Зеленовић оценио је да је Милене "највеће културно добро Србије". Подсетио је да ће ускоро бити 60 година од премијере филма "Врата увек остају отворена" Владимира Паскаљевића у коме је остварила прву од више од 160 филмских, телевизијских и позоришних улога.

"Све су то изванредне улоге - оставштина за будућност по којим се памти историја домаћег филма", рекао је Зеленовић и додао да њен "маестрални глумачки волумен дошао до изражаја и на филму и у позоришту".

Милене Дравић казала је да се трудила да ради најбоље, да је имала сјајне сараднике и да је било могуће "остварити сјајне улоге".

"Добила сам пуно награда, пуно, и превише, али је за мене било најважније унутрашње задовољство без кога ништа па ни Оскар не би вредео", рекла је Дравић која је оценила и да је и земља без културе једна обедна и због чега сви, па и новинари морају да се труде и посвећују истинско време фестивалу.

На изложби је промовисана и књига новинарке Татјане Њежић о великој уметници која је то вече на сцени отвореног биоскопа на Палићу добила сребрњак фестивала, након чега су приказане секвенце из њених филмова.

Александра Оташевић



Бојан Ж Босиљчић

Бојан Босиљчић је од јуна 1994. до септембра 1995. године живео је у Суботици, где је био запослен на Радију "YU-ЕСО" и био ко-иницијатор и селектор Програма прославе 100-годишњице филма, под називом "Сањати отворених очију - првих сто година" (у сарадњи са Скупштином града Суботице и "Суботица-филмом").

Редитељ Горан Марковић навео је да по својој позоришној предсави "Делиријум тремнс", која третира проблем савременог човека у потрази за



Александра Оташевић (Бета), Мира Бањац, Милене Дравић и Бојан Маројевић (РТС)